

# **VIAGGI ACIDI**



**ALBERT  
HOFMANN**

► INTERVISTATO DA ◀

**PINO  
CORRIAS**

STAMPA  
ALTERNATIVA

---

• MILLE LIRE •

*Albert Hofmann*, nato nel 1906 a Baden, si laureò in chimica nel 1929 presso l'Università di Zurigo. Nello stesso anno entrò a far parte dei laboratori di ricerca chimica della Sandoz fino a divenire negli ultimi decenni il direttore della ricerca presso il Dipartimento dei prodotti naturali. Nel 1971 ha cessato la sua attività lavorativa.

*Pino Corrias* (1955), giornalista de *la Stampa*, collaboratore di *Linea d'Ombra*.



## MILLELIRE STAMPA ALTERNATIVA

*direzione editoriale ed esecutiva* Marcello Baraghini

---

*distribuzione in libreria* Nuovi Equilibri SRL (fax 0761/3253228)

## VIAGGI ACIDI

Copertina

Matteo Guarnaccia

Finito di stampare il 30/6/92  
presso la tipografia Union Printing - Viterbo

*Questa intervista con Albert Hofmann è nata in un pomeriggio del gennaio 1992 nella sua villa a Rittimatte, frazione di Burg, una cinquantina di chilometri da Basilea. Quattro ore di chiacchiere, molte tazze di caffè, una passeggiata tra gli alberi a fine giornata, quando la nebbia ha già cancellato il verde dell'Alsazia.*

*Hofmann vive circondato dal silenzio, è cordiale, ma non si lascia andare subito, ci mette un po' a imboccare la discesa. È un chimico, sa che le cose vanno fatte poco alla volta. I suoi ricordi sono precisi. Quando parla di esperienze con le sostanze allucinogene, torna a immedesimarsi, come se ogni particolare, ogni sensazione, lo abbia scavato una volta per sempre. Sugli altri ricordi divaga. A volte si lascia conquistare dal silenzio. Gioca con la gatta. Allora chi gli sta di fronte ha il tempo di pensare a quello che è successo anche in Italia, molto indietro nel tempo, a certi concerti, certe feste nei parchi, nel bel mezzo di certi incontri. Di ricordare come quell'onda procedeva, piena di chiacchiere,*

*musica, scoperte, nomi di ragazze, nomi di amici, facce, storie, appartamenti, libri, strade. Di come è stata sfiorata quella generazione che si è messa in viaggio pensando di essere la prima. Di quello che è rimasto. Di quanto tempo è passato.*

*La gatta salta, Hofmann tossisce. Riprende a parlare. Il suo inglese è indurito dal tedesco e camuffato dall'accento svizzero. Capisce appena l'italiano. Pronunciarne qualche parola lo rende visibilmente felice, ma l'effetto è del tutto incomprensibile. Ci sono un mucchio di domande da fare. Ci sono un mucchio di risposte da annotare. Questa intervista sarebbe stata impossibile senza l'ottimo tedesco (e curiosità e pazienza) di Marco Zapparoli, che ringrazio.*

p.c.

*L'intervista (in forma ridotta) è stata pubblicata su "Tuttolibri" del 25 gennaio 1992, supplemento letterario de "La Stampa" che ringraziamo per la gentile concessione.*

## L'INTERVISTA

*BURG (Basilea).* Zero virgola cinque milligrammi di acido lisergico in soluzione. Tre gocce, un sorso. Si siede e aspetta. Il sole entra nella stanza bianca del suo laboratorio di ricerche farmacologiche, secondo piano della Sandoz, Basilea. Sono e due del pomeriggio di un giorno speciale, 19 aprile 1943: il chimico Albert Hofmann, 37 anni, da cinque impegnato in esperimenti sugli alcaloidi contenuti nella segale cornuta, ha appena ingerito la prima dose di LSD della Storia.

Aspetta, e ancora non sa di avere appena socchiuso quella che Aldous Huxley, un decennio più tardi, avrebbe chiamato, la porta della percezione. Ancora non sa che quella soluzione incolore — dietilamide dell'acido lisergico ottenuta per caso, provata per curiosità — vent'anni dopo avrebbe fatto il giro dei mondi possibili, conquistato ragazzi californiani, musicisti anglosassoni, scrittori europei, sognatori viaggianti. Avrebbe creato ostinati cercatori di sé e grandi parole come Rivoluzione Psichedelica. Avrebbe generato lampeggianti terrori, rivelazioni solitarie, decadenze floreali, paranoie, infelicità, amori, illuminazioni, nuovi sguardi sul mondo, nuovi mondi.

«No, non sapevo niente di tutto questo. Non potevo immaginare. Ero solo un giovane chimico seduto sulla propria sedia, nel proprio laboratorio, dentro al confortevole mondo delle formule, in attesa di qual-

cosa». Oggi Albert Hofmann ha i capelli bianchi, voce rauca, accento spigoloso da svizzero tedesco, sorrisi improvvisi. Ha appena compiuto 86 anni, ha provato ogni tipo di allucinogeno chimico, ha fumato l'oppio, ha masticato le piante magiche degli indiani d'America, i funghi sacri di Messico e Centroamerica. Da vent'anni è in pensione. Ha quattro figli, nove nipoti, una moglie. Cerca ancora *una sintesi* di quello che ha vissuto. E cercando, scrive, pensa, nuota, guida velocissimo, viaggia.

Hofmann abita (per dir così) in bilico su tre confini della vecchia Europa, in una villa solitaria tra le colline sopra Burg, cinquanta chilometri da Basilea, Svizzera, duecento metri dal confine con la Francia, quindici chilometri da quello con la Germania. Dalle sue finestre vede l'Alsazia e i Vosgi. Ma i suoi occhi azzurri guardano molto più in là, sono affacciati su quel pomeriggio del '43.

«Bevo e aspetto. Guardo fuori. Sale piano qualcosa di strano, un soffio, una vibrazione. Di colpo mi cambia il quadro ottico. Vedo per la prima volta: gli oggetti hanno colori abbaglianti. Sento per la prima volta: è come se ogni più piccolo rumore avesse trovato la strada segreta per arrivare fino a me, con precisione. È a quel punto che succede».

Hofmann chiude gli occhi, rallenta il racconto, sceglie le parole: «Improvvisamente ho paura. Sento che mi sto staccando. Si è creata una distanza tra me e il mio corpo. La paura diventa terrore. Mi alzo, ho una sola idea: voglio andare a casa. Salgo sulla bicicletta

e tutto quello che vedo intorno è diverso. Ho la precisa sensazione di essere immobile. Sto pedalando sempre più veloce, lo spazio intorno a me si allarga, mi inghiotte. Non ho vie di scampo, non riesco a muovermi. I rumori intorno diventano colori, lampi di blu, strisce di rosso.

Non so come, mi ritrovo a casa, da solo. Sono seduto sulla poltrona, gli oggetti sono animati, si muovono, il mondo è completamente diverso eppure io penso: è così che deve essere. Penso: sono pazzo, voglio tornare indietro. Panico, panico. Lontano da me, molto lontano, nel mondo delle cose, vedo comparire il mio assistente, poi mia moglie. Sento parole, c'è un medico. Sono nel mio letto. Sento che dentro di me si sta fermando il cuore, si sta fermando il tempo. Sto morendo e nessuno se ne accorge. Il cuore è fermo. Dico al medico che ha la faccia sfigurata: sto morendo. Ma lui mi sta misurando la pressione, mi ascolta il battito, dice: è tutto perfetto, non si preoccupi.

D'improvviso la paura rallenta. Sono nel mio letto, non mi può succedere niente di terribile. Ecco, piano piano, cado nel torpore. I pensieri rallentano, smetto di reagire. Il tempo ricomincia a fluire, è notte fonda, ho sonno. Dormo benissimo e alla mattina, quando mi sveglio, provo una sensazione bellissima. Intorno a me è tutto nuovo, tutto fresco, tutto piacevole. Mi guardo intorno e ho la netta sensazione di essere in un mondo nuovo».

Gli occhi azzurri di Hofmann tornano a concentrarsi sul presente. Fa impressione ascoltare il racconto



di un trip — di un viaggio lisergico — da un piccolo vecchio in giacca, cravatta e ottime maniere che ora si alza, dice: «Venga», attraversa il grande salone della villa, supera il pianoforte a coda, le vetrine con statuette atzeche, la porta a vetri da cui si intravede l'azzurro della piscina coperta, il verde delle piante, e approda nel suo studio, due pareti di vetri, il resto libri.

Si siede, dice: «Nel mondo sono usciti 2 mila libri scientifici che riguardano l'LSD. Qui ci sono tutti». Giusto, tutti figli suoi, quegli studi. Come pure metà del pop che si è suonato nel mondo per una dozzina d'anni è figlio della sua sostanza e una parte dei chilometri viaggiati da Jack Kerouak e Neal Cassidy e l'inchiostro di Allen Ginsberg e i giochi di Ken Kesey e i racconti elettrici di Tom Wolfe e le incazzature di Abbie Hoffman e Jerry Rubin e i raid teatrali del Living di Julian Beck e le riflessioni antipsichiatriche di Ronald Laing e David Cooper. È per quei suoi milligrammi di chimica che 10 milioni di ragazzi (solo negli Usa, in due decenni) hanno provato ad «aprire le proprie coscienze», e a viaggiare dentro a se stessi.

A cosa stava lavorando quando scoprì l'acido? «Stavo cercando di sintetizzare uno stimolatore della circolazione sanguigna. Ci avevo provato nel 1938 e non ero arrivato a niente di buono. Ho ripreso nel '43 e come capita spesso in laboratorio, ho trovato quello che non mi aspettavo». Ha ricostruito il momento in cui, diciamo così, si è realizzato lo scambio? «Non lo so, non lo so. Ricordo solo che qualche giorno prima di ingerirla, mi erano cadute un paio di gocce della soluzione sulla mano. Qui, vede? Sotto al pollice. Ri-



cordo che ho avuto come un giramento di testa, una nebbiolina davanti agli occhi, un impercettibile mutamento dei colori. Due giorni dopo ho ripensato a quello che mi era successo e ho deciso di provare».

Che effetto le fa la storia della sua sostanza? «Uno strano effetto perché se ne è abusato con troppa leggerezza. Gli allucinogeni sono sostanze da prendere molto sul serio. Agiscono nel profondo, non le si può usare per animare la superficie liscia di un gioco. In America e in Europa, l'LSD è stato usato spesso nel modo sbagliato».

Dopo il suo primo trip, Hofmann ha continuato con regolarità gli esperimenti: «Mai da solo, sempre con persone amiche, sempre in posti confortevoli, sempre con almeno un mazzo di fiori vicino. L'ambiente è molto importante perché ogni più piccola sensazione, disagio o benessere, viene immediatamente amplificata. Ho sempre preferito i luoghi aperti a quelli chiusi, un prato, un bosco. Quando non era possibile allora il posto migliore rimane il salotto di casa. Sempre con buona musica». Lui ascolta Mozart. Se gli si chiede dei Pink Floyd, dei Jefferson Airplane, dei cento musicisti West Coast, lui alza le spalle e si capisce che non gli interessano molto. Una volta ha conosciuto i Grateful Dead, gruppo lanciato durante gli Acid Test organizzati da Ken Kesey a San Francisco. Sono arrivati da lui, sballatoni e allegri, per dirgli: «Tank you, tank you!» Nient'altro. E lei? «Bè li ho salutati».

È vero che dopo anni di oblio, l'acido sta ritornando in auge? «Leggo sul "New York Times" che molti ragazzi lo stanno riscoprendo». Nei Settanta si diceva

no molte cose contraddittorie sui danni prodotti dall'LSD. «Era cattiva informazione. Con assoluta certezza l'acido non produce dipendenza, non distrugge cellule, non ha controindicazioni mediche. L'unico problema è essere pronti a superare la prima volta. Lo shock della rivelazione. Ci sono stati casi di ragazzi che non sono più riusciti a tornare indietro con la testa».

La Sandoz interruppe la produzione e la distribuzione dell'acido lisergico nel 1966. Pochi anni dopo fu proibito in tutto il mondo. Cosa successe negli anni delle prove in laboratorio? «Alla fine dei Quaranta iniziarono le sperimentazioni dell'LSD. Veniva usato soprattutto in psicoanalisi, ma anche nelle terapie contro il dolore e di sostegno ai malati terminali. Gli esperimenti li facevamo noi alla Sandoz, ma anche in Inghilterra, in Olanda, negli Stati Uniti. Nei Cinquanta iniziarono anche gli esperimenti militari, dai quali io mi tenni alla larga». È vero che la Cia si interessò all'LSD? «Da me vennero uomini del Pentagono, non della Cia. Stavano sperimentando anche loro gli effetti dell'LSD e volevano sapere se era possibile produrne in grandi quantità». Per farne cosa? «Armi chimiche. Studiavano la possibilità di neutralizzare il nemico con l'acido lisergico». E gli esperimenti fallirono? «Non riuscirono a risolvere il problema della quantità. Per produrre LSD bisogna sempre partire dall'alcaloide della segale cornuta. Non lo si può fare interamente in laboratorio, a meno di alzare a dismisura i costi di produzione. Per questo credo, fu abbandonato il pro-

getto». Non lo sa con certezza? «Ho cercato di occuparmene il meno possibile».

Perché fu proibito l'uso dell'LSD? «Perché secondo l'opione corrente l'acido è una droga del tutto incompatibile con la vita, con la produzione, con gli orari, con i comportamenti standard». Per esempio? «È molto difficile pensare che un tale, dopo aver preso l'acido, abbia voglia di andare al lavoro. Questa almeno è l'opinione corrente». E secondo lei? «In parte la condivido. Resta il fatto che io ci convivivo da mezzo secolo». Come mai, secondo lei, le organizzazioni criminali non si sono mai occupate dell'acido? «Immagino perché non dà dipendenza, dunque non stabilizza il mercato. Non ci si può fare molti acidi in tempi ravvicinati...». Perché? «Perché semplicemente smette di fare effetto, è molto semplice. In tanti anni di sperimentazioni ho stabilito che deve passare almeno l'intervallo di una settimana tra un acido e l'altro».

Lei è favorevole alla legalizzazione delle droghe? «Mi sembra l'unica via d'uscita possibile. È ovvio che il proibizionismo ha funzionato come forma diabolica di liberalizzazione. In qualunque città del mondo si può trovare eroina, cocaina, crack. Legalizzare le droghe pesanti consentirebbe, al contrario, un forte controllo sulle sostanze. Taglierebbe il mercato gestito dalle grandi associazioni criminali che il proibizionismo ha reso imbattibili». Perché c'è così ostilità verso la legalizzazione? «Lei parla dei governi?» Sí, dei governi. «Si stupisce? Credo che esistano delle pressioni fortissime. Sarebbe ingenuo pensare che la mafia

non utilizzi il suo enorme potere, per garantire la sopravvivenza del proprio principale mercato».

Cosa le ha insegnato l'uso dell'acido lisergico? Hofmann tira fuori uno dei suoi sorrisi speciali. Alle sue spalle ci sono, in vetro, le strutture molecolari dell'hashish, della psilocibina e dell'LSD. Le indica: «Mi hanno permesso di vedere. Mi hanno permesso di capire che fuori di noi c'è una serie infinita di mondi e che piú allarghi il tuo sguardo, piú vedi, anche se il vedere non è spiegabile. Mi hanno permesso di capire che la forza che muove tutto è la stessa da cui io provengo e con la quale, ogni tanto entro in contatto».

Cosa vuol dire *vedere*? «Le farò un esempio. Sa come funziona la ricezione della televisione? Piú è potente la sua antenna, piú immagini arrivano al suo apparecchio, giusto?» Giusto. «Bene. Noi in situazioni normali vediamo parecchie cose del mondo esterno, che è fatto di materia e di energia. Vediamo molto, ma non vediamo tutto. Non voglio dire che con le sostanze come l'LSD si arriva a vedere tutto, o addirittura si arriva a vedere la verità. No. Dico però che gli occhi, d'improvviso, vedono anche altro. Dico che il nostro cervello registra nuove sensazioni, scopre nuovi legami tra le cose». E dunque? «Dunque ci si accorge che il mondo che ci circonda è piú ampio, piú misterioso, infinitamente piú complesso di quello che ci sembra normalmente. L'universo è infinto, ma è l'uomo con il suo sguardo che lo restringe o lo allarga. La differenza tra gli uomini è qui: ci sono approcci

— idee, comportamenti — che restringono il campo visuale, altri che lo allargano». Lei è religioso? «Bisogna intendersi sul significato della parola religione. Come chimico le dirò che piú si va a fondo, piú si indaga nel piccolo e piccolissimo, piú si ha la necessità di ammettere un principio spirituale. Che cosa tiene insieme gli atomi? Che cosa li organizza? Se ammettere questo principio è religione, allora sí, sono religioso».

Per quasi mezzo secolo lei si è occupato di LSD. Studi, esperimenti, conferenze, libri... «Ne è valsa la pena». È soddisfatto? «Sí, tra le molte cose, mi ha permesso di conoscere persone straordinarie come Ernst Jünger, Aldous Huxley, Timothy Leary. O come Allen Ginsberg». Sono insieme in una foto in bianco e nero sopra alla sua scrivania. Ginsberg stropicciato dal vento, Hofmann invece perfetto, che guarda in macchina. La data dice: Santa Cruz, 1974. «Ci vediamo quasi ogni anno o in California o in Messico. Abbiamo un sacco di storie da raccontarci». Quando si è fatto l'ultimo acido? «Tre anni fa, in Messico, notte di luna piena, alta montagna. Sensazione di estasi. Di fratellanza. Di essere una parte del mondo. Molto piccola, però unica».

---

## I LIBRI MILLELIRE

MILLELIRE si chiama la nuova collana editoriale ideata da Stampa Alternativa dopo 20 anni di vita indipendente, qualificante, provocante, libera.

MILLELIRE sono piccoli libri di formato 10,5x15 cm., al massimo di 64 pagine. MILLELIRE è assai di più di una collana di libri tascabili: è una moderna idea di rivoluzione editoriale per fare fronte alle sfide di libertà di questo fine secolo. La rivoluzione è rappresentata anzitutto dal prezzo: 1000 lire. La rivoluzione è anche rappresentata dalla confezione: ciascun testo è trattato con cura artigianale, dall'editing, alla grafica, fino alla stampa.

I libri MILLELIRE sono in primo luogo un grande laboratorio per scoprire, recuperare, sperimentare. Propongono testi rari, provocatori, stimolanti, divertenti, sconosciuti, curiosi, fuori moda, testi che spaziano dalla narrativa alla saggistica, dalla fiaba al diario, dalla manualistica al teatro, dalla fotografia al fumetto. Testi brevi, talvolta brevissimi ma sempre significativi e compiuti, arricchiti da schede o apparati critici.

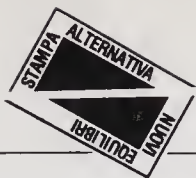
Di fronte alla tendenza delle grandi case editrici a ridurre il libro o un comune oggetto-merce sempre più inquinante, per non dire devastante, di fronte al rischio che cada l'ultimo baluardo contro la sterilizzazione dell'intelligenza, costituito secondo noi dal libro, espugnatte ormai le cittadelle della grande comunicazione (televisione, radio, giornali, riviste), Stampa Alternativa ha concepito i libri MILLELIRE per contrastare tali tendenze.

Oggi nel mondo si pubblicano milioni di titoli di ogni genere. È chiaro che il pubblicare non basta più. Bisogna ricostituire il patto con la gente. Occorre un recupero ideale del valore-libro, occorre offrire al pubblico il senso di tale valore. Ciò è paradossalmente possibile innanzitutto abbattendo il costo del libro, in modo che i lettori avvertano un rinnovato, equo rapporto fra prezzo e contenuti. La collana MILLELIRE è aperta a tutti coloro che desiderano segnalare titoli e proposte. È aperta anche a coloro che vogliono pubblicizzare e diffondere i volumi stampati. È infine aperta a chi vuole collaborare, volontariamente e gratuitamente, a partire dai propri interessi, specializzazioni e professionalità.

Ogni richiesta di copie e ogni proposta di collaborazione, motivata il più dettagliatamente possibile, va mandata a: STAMPA ALTERNATIVA - Casella Postale 741 - 00100 Roma Centro (fax 06/3253228) - Richiesta di copie da parte di librerie associazioni ecc. va indirizzata a: NUOVI EQUILIBRI - Casella Postale 97 - 01100 Viterbo (fax 0761/352751).

Titoli di libri millelire disponibili (giugno 1992): Metzner *Ecstasy*; Mishimo *Ali*; Epicuro *Lettera sulla felicità*; Pasquali *Ho fatto il censimento*; Manera Rocconti *galeghi*; Le parole di Aldo Merini; Arnao *Proibizionismo antiproibizionismo e droghe*; Tuiavii Popalagi; Marziale Lopidi e omori; Hofmann *LSD i miei incontri*; Wieland *Lo pietro filosofole*; Fossati *Il giullare*; Manera Rocconti *delle Canarie*; Simona Cianci Porco; Allais *Teatrino*; Viaggi *Acidi* intervista di Pino Corrias ad Hofmann; Guerrieri *L'ottore*; Schnitzler *Dal gronde Arlecchino*; Sordini *Il libro dimezzato*; Tripileff *Un'owenturo golonte del Conte di Covour*; Luca Conti *Inter rail-man*; Eraclito *I frammenti*.

---



## Dal catalogo Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri

**FIABESCA** — □ H. Hesse *Favola d'amore* L. 9.000; □ A. Tolstoj *Il compagno Pinocchio* L. 7.000; □ R.L. Stevenson *Favola crudele* L. 7.000; □ H. Hesse *Acquarelli* L. 12.000; □ G. Bigliani *Pittura Zen* L. 10.000; □ A.V. Chamisso *Storia meravigliosa di Peter Schlemihl* L. 7.000; □ L. Carroll *Alice nel paese delle meraviglie* L. 12.000; □ H. Hesse *L'infanzia del mago* L. 12.000; □ A. Beardsley *Venere e Tannhäuser* L. 10.000; □ D.G. Rossetti *La casa della vita. I Preraffaelliti* L. 12.000; □ T.V. Ringoltingen *Melusina* L. 12.000; □ H. Hesse *Farfalle* L. 12.000; □ P. Klee *Viaggio in Tunisia* L. 12.000; □ H.C. Andersen *Dialoghi con la luna* L. 10.000; □ E.P. Bazàn *Capriccio spagnolo* L. 10.000; □ C. Baudelaire, R.M. Rilke, H.V. Kleist *Morale del giocattolo* L. 10.000; □ B. Chagall *Diario sentimentale* L. 10.000; □ J. Renard *Storie naturali* L. 10.000; □ O. Wilde *Aforismi mai scritti* L. 10.000.

**L'ETÀ D'ORO DELL'ILLUSTRAZIONE** — □ Nielsen L. 10.000; □ Dulac L. 10.000; □ Bilbini L. 10.000; □ Alexeieff L. 7.000; □ Schmied L. 10.000; □ Barbier L. 35.000.

**CENTO ANNI DI ILLUSTRATORI** — □ Gustavino L. 10.000; □ *Il calcio dipinto* L. 10.000; □ *Sto (Sergio Tofano)* L. 12.000; □ *Pompei* L. 12.000; □ *Golia* L. 12.000.

**CONTAINER ARTE** — □ Magritte L. 8.000; □ Mirò L. 8.000; □ Dalì L. 8.000; □ *I surrealisti/triplo* L. 21.000; □ Kandinsky L. 6.000; □ Mondrian L. 8.000; □ Klee L. 8.000; □ *I grandi astrattisti/triplo* L. 20.000; □ Klimt L. 8.000; □ Schiele L. 5.000; □ Rodin L. 8.000; □ *Nudi d'autore/triplo* L. 18.000; □ Degas L. 8.000; □ Chagall L. 8.000; □ Toulouse-Lautrec L. 8.000; □ Erté/Alfabeto L. 12.000; □ Erté/Numeri L. 5.000; □ Erté/Stagioni L. 2.500; □ Erté/triplo L. 20.000; □ *Cartoline surrealiste* L. 15.000; □ Beardsley L. 6.000; □ Warhol L. 8.000; □ Lichtenstein L. 9.000; □ Amadei Gatti L. 8.000; □ Volpi *Felix feles* L. 8.000; □ Ghigliano *Zodiaco* L. 8.000; □ Bosch/Paracelso L. 12.000.

**JAZZ PEOPLE** — □ Billie Holiday L. 12.000; □ Bix Beiderbecke L. 13.000; □ Chet Baker L. 13.000; □ Bessie Smith L. 13.000; □ Charlie Parker L. 13.000.

**MANUALI MUSICALI** — □ *Bella Chitarra moderna* L. 12.000; □ Bagazzini *Chitarra flamenco* L. 12.000.

**MONOGRAFIE** — □ Accascina *Aquiloni* L. 20.000; □ Peres *Rebus* L. 20.000; □ Saleppichi/Scirwian *Maschere* L. 10.000; □ Guarnaccia *Skate* L. 15.000; □ AA.VV. *Farsi un libro* L. 35.000; □ Fiorile *Fare calligrafia* L. 12.000.

Fotocopiare e spedire a:  
Nuovi Equilibri — Casella Postale 97 — 01100 Viterbo  
*I volumi ordinati vengono spediti in contrassegno*



Chi è, cosa pensa, come vive il padre dell'acido lisergico. Da quei milligrammi di chimica è nata la rivoluzione psichedelica. Albert Hofmann oggi ha 86 anni, vive in una casa isolata vicino a Basilea: scrive, viaggia, nuota. Non ha mai smesso di riflettere sulla droga e sulle droghe. In questa intervista — la prima concessa a un giornalista italiano — spiega il suo punto di vista, racconta la sua storia, i suoi ricordi, a partire da quel fatidico pomeriggio del 1943.

ISBN 88-7226-084-1



9 788872 260845

L 1000